

Marie-Laetitia  
Guillier

Paul de  
Francqueville

# ELSA

*Un film de Jean-Marc Guillier*



son of a pitch®  
un brand di



SAVE THE CUT

# Générique



Marie-Laetitia Guillier  
Paul de Francqueville  
Svetlana Guillier  
Lénaïg Bobin  
Jane Cartwright  
Nelly Lambert  
Alain Lambert  
Cyril Guillier

Metteur en scène  
Directrice de production  
Directrice de la photographie  
Monteuse  
Ingénieur du son  
Chef machiniste  
Chef électricien  
Direction artistique  
Compositeurs

Assistante mise en scène  
Régisseur général  
Régisseur adjoint  
Scripte  
Costumes et maquillage  
Décoration  
Assistante son  
Cantine

Monteur son  
Mixeur son  
Etalonneur  
Enregistrements  
Graphismes  
Manager du studio de post

Musiciens

Traducteurs

Elsa  
Paul  
Stella  
Nanouchka  
La marraine  
La mère  
Le père  
L'oncle

Jean-Marc Guillier  
Marie-Agnès Guillier  
Adèle Perrin  
Laura Haddad  
Mathieu Orban  
Gaspard Journée  
Jean Brimicombe  
Zuzana Genčikova  
Paul de Guerry  
Joël Chevallier

Jana Svagr  
François Guillier  
David Deskovic  
Domitille Sion  
Svetlana Guillier  
Pierre Guillier  
Emilie Jaeger  
Emilie Sotty

Côme Fanton d'Andon  
Laurent Chassigne  
Abdulmonim Twebti  
Lucas Parinaud  
Antoine Coppin  
Marcin Malaszczak

Emma Gergely, Joséphine Plagnol,  
Raphaëlle Denis, Rémi Dardenne,  
Joël Chevallier, François Guillier,  
Pierre Guillier, Agathe Derville

Marie Baudoin, Zuzka Burdova, Loïc Chabut



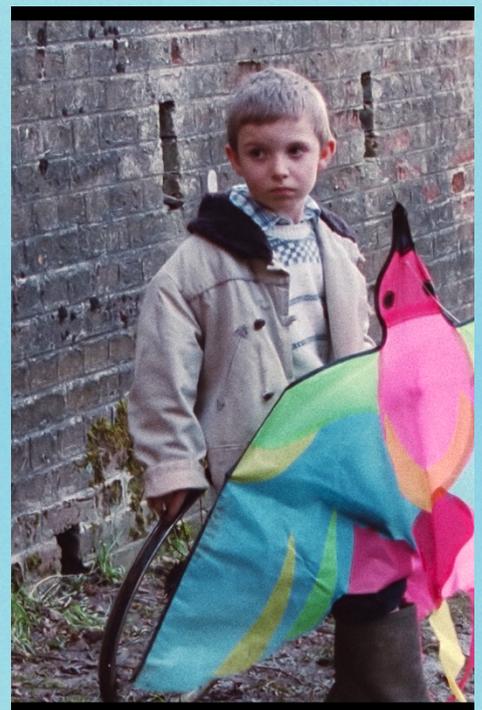
## Logline

**Si elle arrive à temps à la gare, la jeune Elsa pourra retrouver ses parents. Mais le petit Paul fait tout pour l'en empêcher.**



## Synopsis

**Préoccupée par des soucis familiaux, Elsa, douze ans, marche en équilibre sur des rails abandonnés. Un drôle de petit garçon, Paul, vient la déconcentrer avec ses questions idiotes. Sauf qu'à chaque fois qu'elle tombe du rail, Elsa doit recommencer du début.**





## Note du réalisateur

Haute comme trois pommes, des cernes violets permanents, une verve digne d'un académicien ou d'une gueuse des grands boulevards : ma petite sœur est l'intuition d'origine du film. A douze ans, cette adulte au corps d'enfant qui chante du Zaz et qui rétorque aux plus grands a déjà appris à souffrir.

Plongée dans le monde des adultes, elle en singe les traits et la manière. Mais son intuition d'enfant lui révèle hélas des abîmes de souffrance que les adultes se cachent lâchement à eux-mêmes.

Pourtant, jusque dans la fange la plus crasseuse, son cœur reste pur. Tel un alchimiste, elle transforme en or, en perles et en rêves toutes les bassesses du monde. Grâce à cet univers poétique, la gaieté inextinguible de l'enfance illumine les paysages du Nord comme un doux soleil d'hiver.

Mais ce cœur a une immense soif d'affection, sous peine de mort. Et les rêves enfantins ne suffisent pas à conjurer le sort, la tragédie suit son cours jusqu'à la fin, jusqu'à la chute. Tragédie moderne de tant d'enfants : beaucoup sont maintenant adultes, mais, parmi ceux que je connais, aucun n'est encore ressuscité.

Plusieurs titres s'offraient à moi : *La légende de l'enfant* ou *L'enfant au cœur d'or* par exemple. Mais c'est finalement *Elsa* qui résume et rassemble ces titres épars et incomplets. Car il fallait un nom et un visage pour que vous puissiez vous retrouver en elle. Je ne veux pas vous parler de l'enfance et des enfants, je veux vous présenter Elsa, qui, comme vous et moi, enfant, jouait à marcher sur des rails abandonnés.





## Biographie du réalisateur

D'origines française, suisse et slovaque, Jean-Marc Guillier a grandi entre la France et l'Afrique du Sud. Après des études de sciences sociales à Paris, Moscou et Kampala, il suit un cursus de réalisation à la FAMU, l'école de cinéma nationale de République Tchèque.

Depuis 2018, il a travaillé comme régisseur puis assistant réalisateur sur des long-métrages et des séries français, et notamment comme troisième assistant mise en scène de Gaspar Noé (Lux Aeterna) et Romain Quirot (Apache).

En parallèle, il se consacre à son propre travail de réalisation. Il a réalisé deux court-métrages d'école, Mater Purissima et Radomir, et plus récemment, Elsa. Il réalise aussi des clips de musique. Plusieurs de ses scénarios ont été sélectionnés dans des résidences d'écriture.

