

*Marie-Laetitia
Guillier*

*Paul de
Francqueville*

ELSA

Un film de Jean-Marc Guillier



ELSA

Synopsis

Elsa joue à marcher en équilibre sur des rails de chemin de fer abandonnés. Arrive un étrange petit garçon, Paul, qui lui pose des questions sur sa famille. La rudesse du monde des adultes va-t-elle faire vaciller Elsa ?



Le projet

La pièce de théâtre *Propriété Condamnée* de Tennessee Williams et ma petite sœur Marie-Laetitia ont été les deux sources d'inspiration principales pour l'écriture du scénario.

Le film dépeint quelques fragments du monde intérieur d'une petite fille de douze ans, en images. Il est comme le cri silencieux de l'enfant qui souffre. Toutefois, grâce aux personnages et à la musique, *Elsa* n'est pas un drame social ou un manifeste militant : l'approche choisie est poétique pour essayer de rester fidèle à l'innocence, au mystère et à la pureté de l'enfance.

Production

Comme la comédienne, jeune adolescente, changeait très vite physiquement et psychologiquement, nous n'avons pas attendu d'avoir une société de production et des financements institutionnels. Avec quelques mécènes, quelques finances personnelles et l'enthousiasme d'une équipe de professionnels bénévoles, le film a pu être tourné dans d'excellentes conditions avec des moyens de production de bon niveau.

Elsa est distribué dans des festivals du monde entier, plus particulièrement en France, en Italie et en Europe Centrale. Le projet a reçu l'assistance et le soutien de personnalités comme le réalisateur Grégory Magne, les monteurs Jérôme Pesnel et Hervé de Luze ainsi que l'ingénieur du son primé Laurent Chassaigne qui a mixé le film.



Tournage

Elsa a été tourné sur une caméra argentique 16 mm Aaton, dans un petit village de Picardie. Le tournage a duré sept jours avec une équipe de quinze personnes, professionnels du cinéma et quelques amateurs sur des postes de support. Adèle Perrin est la directrice de la photographie.

Les deux enfants interprètes ont suivi une longue période de formation et de répétition avec le réalisateur en amont du tournage.

Post-production et distribution

Le film est monté par Laura Haddad, assistante d'Hervé de Luze. L'image a été étalonnée au studio Planemo à Berlin. Le distributeur Son of a Pitch, basé à Rome, est en charge de la diffusion en festival et des ventes TV.



Réalisateur

Jean-Marc Guillier est l'auteur du film et le metteur en scène. Il s'agit de son troisième court-métrage. Il réalise aussi des clips de musique. Il est assistant réalisateur et a travaillé avec des metteurs en scène comme Gaspar Noé et Romain Quirot.

www.jmguillier.com

Images du film

